

**PROF. ING. DOTT.
MARCO TODESCHINI**

COPYRIGHT

del volume

“LA TEORIA DELLE APPARENZE,,

Riproduzione dei documenti e della corrispondenza intercorsa nel periodo 1948 – 1950, tra il Prof.Ing. Marco Todeschini e la Società Italiana Autori ed Editori S.I.A.E., allo scopo di ottenere i Diritti d’Autore dell’opera scientifica intitolata “La Teoria delle Apparenze” ,in Italia ed in Paesi Esteri (U.S.A.). Al di là del valore legale della documentazione allegata, la sua rilettura e visione, oltre che “curiosa”, è certamente anche di interesse “storico” in quanto testimonianza viva della volontà dello scienziato bergamasco di proteggere 30 anni di studi e sacrifici dedicati alla realizzazione ed alla pubblicazione della **“Scienza Unitaria Universale”**.

A cura di

Fiorenzo Zampieri
Circolo di Psicobiofisica
Amici di Marco Todeschini

RACCOMANDATA -ESPRESSO

ALLA SOCIETA' ITALIANA AUTORI ED EDITORI
DIREZIONE GENERALE -UFFICIO SOCI

Via Valadier 37

R O M A

Il sottoscritto , prega vivamente codesta On. Direzione di volergli cortesemente fornire le seguenti istruzioni :

- 1°)- Quali pratiche deve fare per proteggere la proprietà intellettuale di un libro di scienza in Italia , e quali per ottenere il copyright nelle altre nazioni .
- 2°)- Se tali privative possono ottenersi prima della pubblicazione del libro , mediante presentazione di copie dattilografate , oppure se occorre pubblicare prima il volume . In questo caso , come si può proteggere la priorità dell'opera nel frattempo che essa viene esaminata dagli editori , rispetto a terzi che eventualmente la plagiassero ?

In merito a quest'ultima ipotesi , faccio presente che avevo pensato di depositare il volume presso un notaio , ma questi mi ha esortato che se ciò poteva costituire testimonianza utile , non mi assicurava affatto la proprietà e priorità dell'opera nel caso che fosse stata plagiata e divulgata prima della pubblicazione del mio volume .

Le preoccupazioni di cui sopra derivano dal fatto che il mio volume intitolato : "LA TEORIA DELLE APPARENZE " espone 786 scoperte scientifiche da me fatte che sono di alto valore , di assoluta novità e di utilità pratica grandissima , e non vorrei perdere il frutto di 30 anni di studio e di lavoro .

Perdonerà , codesta Direzione , se mi rivolgo direttamente a Lei , ma non avendomi , le sedi di Bergamo e di Milano saputo illuminare in merito , ed avendomi esse suggerito di scrivere costì , ho seguito il consiglio , sicuro che la competenza e la cortesia di codesta Direzione mi sapranno dare con gentile rapidità le informazioni di cui sopra .

All'uso unisco i francobelli per la risposta , porgendo i miei più vivi ringraziamenti ed essequi .

Con osservanza ,

Dott.Ing. Marco Tedeschini

Indirizzo :

Dott.Ing. Marco Tedeschini

Via XX Settembre 24

Bergamo

Li 20- 10 -1948

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S. I. A. E.)

DIREZIONE GENERALE

TELEFONO: 361.051 - Telegrafo: AUTORI - ROMA

zione O.L.A.F.
 ot. 487I Tos.
 sp. a nota
 ot.
 legati

Roma, li 25 ottobre 1948 194

Al Dott. Ing. MARCO TODESCHINI

Via XX Settembre , 24

OGGETTO
 Informazioni.

BERGAMO

A Sua del 20 corrente:

Si allega copia di una circolare a stampa contenente riferimenti alle possibili procedure cautelative che Ella vorrebbe attuare.

La legge italiana protegge l'opera dell'ingegno per il solo fatto della sua creazione, senza prescrivere speciali formalità preventive. Resta quindi dedotto che ove un plagio od una illecita utilizzazione venisse a verificarsi, il danneggiato dovrebbe ricorrere alla magistratura, personalmente ed a sua responsabilità, denunciando il reato ed i danni sofferti, e comprovando la priorità di creazione dell'opera nonché la proprietà esclusiva dei diritti d'autore.

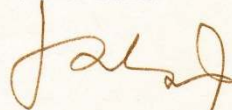
Ovviamente, per le opere pubblicate tali prove sono insite negli esemplari stampati, specie se fu effettuato il deposito presso l'Ufficio della Proprietà Letteraria Artistica e Scientifica, e fu richiesta la registrazione del Copyright.

Per le opere inedite, invece, tali prove possono realizzarsi mediante il deposito del manoscritto o dattiloscritto presso notaio - come Ella accenna - o presso la SIAE con le modalità descritte nella seconda parte della pagina 2) della circolare allegata, ed ai soli effetti ivi indicati.

La protezione delle opere italiane all'estero, che si fonda sul criterio di reciprocità previsto dalla Convenzione di Berna, si conforma invece soltanto per le opere pubblicate. Così il Copyright per gli Stati Uniti d'America.

Distinti saluti.

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)
 DIREZIONE GENERALE LETTERARIA ED ARTISTICO SCIENTIFICO
 IL VICE DIRETTORE
 (Gario Selva)



DOCT. ING. CAV. UFF.
MARCO TODESCHINI
Via XX Settembre 24

Bergamo 12 Settembre 1949

BERGAMO

=====

ALLA SOCIETA' ITALIANA AUTORI ED EDITORI
DIREZIONE GENERALE
Via Valadier 37

ROMA

Oggetto : Richiesta Copyright e deposito Uff. Prop. Lett. e ^Scientifica
del libro intitolato : " LA TEORIA DELLE APPARENZE "

Allegati : N° 2 volumi di 1000 pag.

A seguito delle istruzioni gentilmente fornite da Codest Spett. Società col foglio 4871 Tos . del 25 Ottobre 1948 , lo scrivente , Dott. Ing. Marco Todeschini , autore del volume intitolato : "LA TEORIA DELL APPARENZE " , testè edito dall'Istituto Italiano d'Arti Grafiche di Bergamo, allega alla presente due copie del libro in parola , pregando vivamente codesta Direzione di voler depositare una della copie presso l'Ufficio Proprietà Letteraria , scientifica ed artistica di Roma per la protezione dei diritti d'autore in Italia e nei paesi dell'unione di Berna .

Prega poi codesta Direzione di istruire pratica affinché l'altra copia qui unita venga depositata all'Ufficio del Copyright di Washington per la protezione degli stessi diritti d'autore negli Stati Uniti d'America .

Per quest'ultimo deposito , lo scrivente resta in attesa di ricevere da codesta Società il modulo prescritto da riempire , nonché la indicazione della somma esatta da inviare costì per ottenere il copyright stesso .

Il sottoscritto precisa che quale autore del volume citato desidera che il copyright sia preso a suo nome , come in proprio intende riservarsi tutti i diritti di autore nei paesi dell'unione di Berna .

In attesa di un cortese sollecito riscontro , ringraziando sentitamente ,

con osservanza

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S. I. A. E.)

DIREZIONE GENERALE
TELEFONO: 361.051 - TELEGRAFO: AUTORI-ROMAUfficio O.L.A.F.

Prot.

Risp. a nota del

Prot. Sez.

Allegati 1OGGETTO:
DEPOSITO OPERERoma, li 6 ottobre 1949

VIA VALADIER, 37

Al Dott. Ing. Cav. Uff. MARCO
TODESCHINI - Via XX Settembre
24
B E R G A M O

A Sua del 12 settembre u.s..

Si accusa ricevuta di due copie della Sua opera: " LA TEORIA DELLE APPARENZE ", da Lei inviate per il deposito presso l'Ufficio della Proprietà Intellettuale e il COPYRIGHT OFFICE di Washington.

Per il primo deposito è necessario che Ella riempia l'allegato modulo di domanda.

Per quanto riguarda la registrazione presso l'Ufficio di Washington, occorre quanto segue:

- a) compilare lo stampato Cl. A ;
- b) provvedere al versamento della tassa di L. 4.424.=
(più L. 133.= per IGE).

Al ricevere di quanto sopra richiesto, sarà data ulteriore attenzione alla Sua pratica.

Distinti saluti.

N. B. — Indicare sempre l'oggetto, il numero di protocollo, la data e la Sezione cui si riferisce la risposta.

STAMPATO PER LA SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S. I. A. E.)
ALLEGATO OPERE LETTERARIE DI SEN. FERRARINI
IL VICE DIRETTORE
(Carlo Salse)

[Handwritten signature]

4424
133

4557

Dott. Ing. Cav. Uff.
MARCO TODESCHINI
Via XX Settembre 24
B-E R G A M O

Bergamo 13 Ottobre 1949

ALLA SOCIETA' ITALIANA AUTORI ED EDITORI - Ufficio U.I.A.E.F.
Via Valadier 37

R O M A

Oggetto : TEORIA DELLE APPARENZE .

In esito alla lettera del 6 c.m. (Ufficio U.I.A.E.F.) di codesta Direzione , restituisco debitamente compilati i seguenti documenti :

- 1) -- Una domanda per deposito del libro di cui in oggetto , diretta all'Ufficio Proprietà Lett. Art. e Scientifica .
- 2)- N° 2 richieste deposito dell'opera di cui in oggetto per il Copyright Office di Washinton .

Comunico inoltre di aver spedito in data odierna a codesta Società il vaglia postale N° 7 di L. 4557 (4424 per il Copyright + 133 per IGE) come da richiesta del foglio cui si risponde .

Prego vivamente codesta Società di voler considerare che il Copyright ha carattere di urgenza poichè nel frattempo potrei perdere la priorità di un'opera che mi è costata 30 anni di sacrifici e perchè senza di esso non posso fidarmi di dar corso all'edizione americana del volume per cui ho in corso trattative .

In attesa di un cortese cenno di riscontro , sentitamente ringrazio

Con osservanza

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S. I. A. E.)

DIREZIONE GENERALE
TELEFONO: 361.051 - TELEGRAFO: AUTORI-ROMAUfficio O.L.A.F.
Prot.
Resp. a nota del
Prot. Sez.
AllegatiRoma, li 20 ottobre 1949
VIA VALADIER, 37Al Dott. Ing. MARCO TODESCHINI
Via XX Settembre, 24OGGETTO:
DEPOSITO OPERE UFFICIO
PROPRIETA' INTELLETTUALEB E R G A M O

A lettera del 13 corr.:

Si accusa ricevuta del mod. A - I, da Lei debitamente compilato, necessario per il deposito della Sua opera " TEORIA DELLO SPAZIO ", della quale questa Società ha accusato ricevuta di una copia con il foglio del 7/10, presso l'Ufficio indicato a margine.

In data odierna si provvede in conformità.

Si farà seguito, non appena possibile.

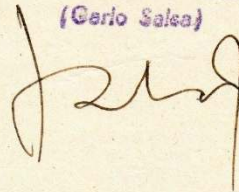
Distinti saluti.

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S. I. A. E.)

SEZIONE NOTIZIE LETTERARIE AL FINE FIDUCIARIE

IL VICE DIRETTORE

(Carlo Salea)



N. B. — Indicare sempre l'oggetto, il numero di protocollo, la data e la Sezione cui si riferisce la risposta.

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S. I. A. E.)

DIREZIONE GENERALE
TELEFONO: 361.051 - TELEGRAFO: AUTORI-ROMAUfficio O.L.A.F.
Prot. 4954 SE/SV
Risp. a nota del
Prot. Sez.
AllegatiRoma, li 20 ottobre 1949
VIA VALADIER, 37Al Dott. Ing. MARCO TODESCHINIVia XX Settembre, 24B E R G A M OOGGETTO:
ACQUISTO COPYRIGHT

A Sua del 13 corr..

Si accusa ricevuta del mod. Cl. A, da Lei debitamente compilato, relativo all'acquisto del copyright "TEORIA DELLE APPARENZE". Si è avuta anche la somma di L. 4.424.=, per la quale si allega regolare quietanza, da valere quale tassa per il deposito dell'opera in parola al COPYRIGHT OFFICE di Washington.

In data odierna si provvede ad inoltrare il volume di cui trattasi al suddetto Istituto, per la regolare registrazione.

Nell'occasione, si fa presente che la somma suindicata viene accettata da questa Società con riserva. All'atto in cui potrà essere trasferita a Washington, questi Uffici si riservano di chiedere le eventuali maggiorazioni che dovessero conseguire in base al mutato valore del cambio fra la lira e il dollaro.

Inoltre, questa Direzione Generale porta a Sua conoscenza che, a scanso di ogni responsabilità, non può assumere impegno alcuno non essendo in grado di precisare se e quando l'Istituto in questione addiverrà alla richiesta registrazione.

Distinti saluti.

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)
VICE DIRETTORE
(Carlo Salsola)

N. B. - Indicare sempre l'oggetto, il numero di protocollo, la data e la Sezione cui si riferisce la risposta.

CERTIFICATE OF REGISTRATION

Of a Claim to Copyright in a Book or Periodical in a Foreign Language Published Outside the United States of America

REGISTRATION NO.

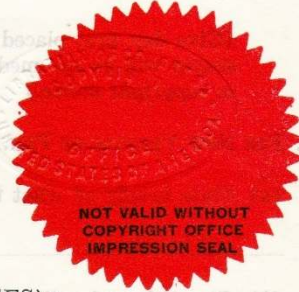
©CIA For. 11156

FORM A-B FOREIGN

THIS IS TO CERTIFY that the following statements for the work herein named have been made a part of the records of the Copyright Office. In witness whereof the seal of the Copyright Office is hereto affixed.

Sam B. Warner

Register of Copyrights
United States of America



1. COPYRIGHT CLAIMANT OR CLAIMANTS (Full NAMES and ADDRESSES):

Dott. Ing. MARCO TODESCHINI

Via XX Settembre, 24 BERGAMO (Italia)

2. TITLE "TEORIA DELLE APPARENZE" (Spaziodinamica e Psicobiofisica)

If Periodical, give: Vol. _____ No. _____ Date on copy _____
(The provisions of the copyright law are similar with respect to the rights secured in works in Class A (Book) and Class B (Periodical). The law gives the applicant the privilege of stating to which class his work belongs. Your work will be presumed to be Class A unless you check here: Class B)

3. AUTHORS (Includes Editors, Translators, etc.) For books, full name (including full middle name), pseudonym (if any), and year of birth are requested for cataloging purposes. Citizenship *must* be given. The word "author" also includes an employer in the case of works made for hire.

(a) Name MARCO TODESCHINI Citizenship Italia
(First) (Middle) (Last) (Give name of country)

Domicile Via XX Settembre, 24 BERGAMO Birth 1899
(Address) (Year)

(b) Name _____ Citizenship _____
(First) (Middle) (Last) (Give name of country)

Domicile _____ Birth _____
(Address) (Year)

4. SEND CERTIFICATE, REFUND (IF ANY), AND OTHER COMMUNICATIONS TO:

Name S.I.A.E.

Address Via Valadier, 37
(Number and street)

ROMA ITALIA
(City) (Zone) (State or country)

(Continue with items on page 4)

DATES OF RECEIPT IN COPYRIGHT OFFICE
APPLICATION
NOV 15 1949
ONE COPY
NOV - 8 1949
TWO COPIES
CATALOG CARD

5. Published by Istituto Italiano Arti Grafiche at _____
(Name) (City and country)

6. First published on the 31 day of Agosto 1949, 19____
(a) (b) (c)

(Give day first placed on sale, sold, or publicly distributed. Information omitted in above spaces will be assumed for purposes of registration to be: (a) first, (b) January, (c) year date in copyright notice.)

7. FOR NEW VERSION OF PREVIOUSLY PUBLISHED BOOK:

(a) State briefly of what the new matter consists _____

(b) Give title and author of previous book if different from present work _____

INSTRUCTIONS FOR SECURING COPYRIGHT IN A BOOK OR PERIODICAL IN A FOREIGN LANGUAGE PUBLISHED OUTSIDE THE UNITED STATES OF AMERICA

Publish the work with the statutory copyright notice, which for books and periodicals consists of the word "Copyright" or the abbreviation "Copr.", accompanied by the year date of publication and the name of the copyright proprietor. Example: "Copyright 1949 by John Doe". The copyright law provides that the notice be placed upon the title page of the book or the page immediately following and in the case of a periodical either upon the title page or upon the first page of text of each separate number or under the title heading. After publication with the copyright notice select one of the options mentioned in the instructions on page 1 and send all the required items to the Register of Copyrights.

3. AUTHORS (includes editors, translators, etc.). For books, full name (including full middle name), pseudonym (if any), and year of birth are requested for cataloging purposes. Citizenship must be given. The word "author" also includes an employer in the case of works made for hire.

Form with fields for (a) Name, Citizenship, Birth, and (b) Name, Citizenship, Birth.

Table with columns: DATES OF RECEIPT IN COPYRIGHT OFFICE, APPLICATION, ONE COPY, TWO COPIES, CATALOG CARD.

4. SEND CERTIFICATE, REPLY (IF ANY), AND OTHER COMMUNICATIONS TO:

Form with fields for Name and Address.

Form with fields for Name and Address.

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S. I. A. E.)

DIREZIONE GENERALE

ROMA, Via Valadier, 37 - T. 361.051 - TLG "AUTORI ROMA,,

UFFICIO O.L.A.F.
PROT. N. 388 SE/sv
RIFER. A NOTA N.
DEL
ALLEGATI
OGGETTO SCHEDA COPYRIGHT

RACCOMANDATA

ROMA, 18 gennaio 1950

Dott. Ing. MARCO TODESCHINI
Via XX Settembre, 24

B E R G A M O

Seguito alla lettera del 20 ottobre 1949 u.s..
Allegata alla presente si rimette una scheda di copy
right n° 11156 del 15 novembre 1949, relativa alla Sua opera:
" TEORIA DELLE APPARENZE "

A seguito di quest'invio, la S.I.A.E. fa presente che non assume responsabilità alcuna circa eventuali smarrimenti della scheda stessa, la quale potrebbe essere rilasciata in copia, dall'Ufficio di Washington, soltanto dietro versamento di una nuova tassa determinata nella misura di \$ 1.= ~~wwwcopyright~~.

Distinti saluti.

SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S. I. A. E.)
IL VICE DIRETTORE
(Carlo Jairo)